

## L'Opéra National de Paris optimise son système de vidéoprotection. Pionnier technologique des sites institutionnels, l'Opéra de Paris opte pour l'IP et protège ses employés, ses visiteurs et son patrimoine grâce aux caméras et encodeurs Axis.



Utilisateur :  
Opéra National de Paris

Lieu :  
Paris, France

Secteur :  
Secteur public

Application :  
Sécurité des biens et des personnes de sites historiques

Partenaires Axis :  
Cisdec, Multiaxe,  
Camtrace

### Mission

En 2008, l'Opéra Bastille disposait de plus de 130 caméras analogiques alors que l'Opéra Garnier n'était pas encore équipé. Le Service Intérieur de l'Opéra en coordination avec le département informatique, a souhaité faire évoluer le système afin de répondre à plusieurs problématiques. Tout en continuant d'assurer la sécurité des personnes des biens, le système de vidéoprotection devait pouvoir améliorer la prévention des incidents et augmenter l'efficacité et la rapidité d'intervention en cas d'incident ou de panne. L'Opéra souhaitait aussi profiter de cette évolution pour migrer le système vers l'IP pour une gestion simplifiée et une meilleure évolutivité.

### Solution

A l'Opéra Bastille 32 caméras réseau Axis ont été installées pour compléter le système existant et les flux analogiques repris par des encodeurs Axis. Trois postes de supervision ont été installés pour que le PC de sécurité, le responsable de la sécurité et le responsable des systèmes d'information puissent avoir accès aux images. Sur les deux sites, un logiciel de gestion vidéo CamTrace a été installé pour visualiser et administrer les caméras.

A l'Opéra Garnier, 50 caméras réseau Axis ont été installées. Un PC de sécurité a aussi été créé pour que le responsable des systèmes d'information puisse gérer les caméras depuis son bureau.

### Résultat

Le système de sécurité choisi par l'Opéra donne pleinement satisfaction à ses utilisateurs qui notent un fort impact décroissant sur les dégradations et la démarque interne. Outre l'effet dissuasif du système et l'amélioration de l'identification, l'esthétisme des caméras qui s'intègrent avec discrétion dans les bâtiments historiques de Garnier et de Bastille a séduit les décideurs de l'Opéra.



Référence de la culture française, l'Opéra National de Paris est un lieu incontournable pour les passionnés d'architecture mais aussi du 4ème et 5ème art. L'établissement accueille chaque année sur ces différents sites des centaines de milliers de visiteurs et spectateurs, dont certaines personnalités nécessitant une sécurité rapprochée. Afin d'optimiser la protection de ses 1800 employés, des 800 000 spectateurs et des 480 000 visiteurs ainsi que de son patrimoine, l'établissement public a décidé en 2008 de mettre à jour son système de vidéosurveillance.

Considéré comme Etablissement public, l'Opéra National de Paris disposait d'un système de vidéo-protection analogique traditionnel composé de plus de 130 caméras réparties sur l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier n'étant pas équipé. Ce système ne donnait pas entière satisfaction au service technique qui souhaitait améliorer la prévention des incidents et augmenter l'efficacité et la rapidité d'intervention. L'Opéra souhaitait aussi une meilleure information en cas de panne pour pouvoir réagir plus rapidement et sans avoir besoin de recourir à un prestataire extérieur pour des premiers niveaux de maintenance.

Le Département Informatique, en charge du projet, a collaboré étroitement avec le Service Intérieur pour étudier la meilleure réponse possible à ces problématiques. La combinaison des compétences de chaque service a permis de monter rapidement un cahier des charges qui s'orientait naturellement vers l'IP.

"Notre choix s'est porté vers les nouvelles technologies et donc les caméras IP. Parmi les avantages, nous savions que nous pourrions compter sur l'accessibilité à distance, la qualité d'image, la vidéo intelligente et une gestion optimisée des événements", explique Monsieur Jean-Christophe Hubert, Responsable Micro & Réseaux.

Fin 2009, l'Opéra a donc lancé un appel d'offres pour les Opéras de Bastille et de Garnier qui portait sur l'ajout de caméras extérieures et intérieures ainsi qu'un système de gestion de ces caméras avec un enregistrement local.

Les critères techniques permettant de départager les fournisseurs de caméras étaient propres à l'environnement des Opéras : faible luminosité en intérieur, fluidité des déplacements des caméras motorisées, gestion des contre-jour, possibilité d'agrandissement en temps réel pour plus de détails dans l'image. Outre les critères techniques, les nouvelles caméras ont également été évaluées sur leur apparence car des modèles discrets et respectueux des lieux étaient indispensables. En effet, le Palais Garnier étant notamment classé monument historique, celui-ci ne pouvait recevoir des caméras imposantes et non homogènes.

Face à ces critères, les caméras réseau AXIS Q6032-E et AXIS P3344/-VE proposées par Multiaxe, spécialiste de la mise en place de solutions IP professionnelles, ont remporté une note technique de 94/100 qui leur a permis de remporter l'appel d'offre.

Au niveau de l'interface de gestion des caméras, la solution CamTrace serveur a été retenue par l'Opéra pour sa plateforme UNIX (FreeBSD), plus fiable pour un système de vidéo-protection de grande envergure. Les autres bénéfices perçus par l'équipe technique de l'Opéra ont été la facilité de mise à jour des caméras et la possibilité d'assurer un premier niveau de maintenance en interne et l'ouverture du logiciel à de nombreuses marques de caméras.

"CamTrace offrait un bon rapport qualité -prix grâce à un coût de caméras par serveur très raisonnable. La puissance des machines a été décisive dans notre choix", explique M. Dupont, administrateur système de l'Opéra National de Paris.





“Lors de l'appel d'offre, les caméras Axis ont obtenu une note technique de 94 sur 100. Elles ont répondu à nos attentes tant d'un point de vue technique qu'esthétique. Le choix s'est donc naturellement imposé à l'Opéra National de Paris.”

Mr Jean-Christophe Hubert, Responsable Micro Et Réseaux, Opéra National de Paris.



Outre les caractéristiques techniques, l'équipe de l'Opéra a apprécié la qualité de ses rapports avec les différents fournisseurs de la solution de vidéoprotection choisie. “Cisdec, prestataire technique historique en charge de la maintenance des caméras, a toujours eu une approche visionnaire sur nos problématiques. Convaincus des bénéfices de l'IP, ils ont participé à la mise en place d'un système résolument évolutif et tourné vers l'avenir.”

Les quatre acteurs de ce projet : Axis, CamTrace, Cisdec et Multiaxe ont aussi prouvé à l'Opéra National de Paris qu'ils étaient des partenaires « à taille humaine ». Les contacts entretenus avec chacun ont toujours donné suite à des actions réactives à la fois sur le prêt de produits, les renseignements techniques ou les offres commerciales. “En tant qu'établissement public, on nous propose davantage de solutions analogiques. A l'Opéra, nous avons misé sur l'avenir et sur des solutions flexibles et évolutives, que nous avons pu mettre en place rapidement et efficacement avec l'aide de nos fournisseurs.” commente Gilles Djéraouane, Responsable du Service Intérieur.

Le Service intérieur et le Département Informatique sont très satisfaits du système de vidéoprotection installé. L'effet dissuasif du nouveau système et l'amélioration de l'identification des malfaiteurs ont permis de faire baisser de façon significative les dégradations et la démarque inconnue. Les axes de circulation entre parties privées et parties publiques des bâtiments sont désormais couverts et les caméras donnent entière satisfaction pour le suivi des personnes se situant dans les parties interdites au public. La simplicité d'utilisation du système, dans son ensemble, a permis à l'Opéra d'être rapidement opérationnel et autonome. Des projets d'extension aux différents sites administrés par l'Opéra sont actuellement à l'étude.



**Camtrace - [www.camtrace.com](http://www.camtrace.com)**  
Camtrace SAS est une société française spécialisée dans la vidéosurveillance IP. Les serveurs CamTrace mis au point par la société, sont diffusés dans plus de 15 pays par un réseau international d'installateurs certifiés. L'expertise des ingénieurs de Camtrace en informatique système et en programmation réseau a donné naissance à une gamme de serveurs vidéos robustes et performants, dotés d'une architecture et de fonctions innovantes.



**CISDEC - [www.cisdec.com](http://www.cisdec.com)**  
Expert dans l'intégration de solution professionnelle de vidéo IP, certifiée et recommandée par les plus grands constructeurs du marché, et fort de son expérience depuis de nombreuses années. Cisdec intervient sur l'audit, la recommandation, l'installation et la maintenance de matériel vidéo appliqué à la sécurité. Grâce à ses compétences et partenaires privilégiés tels que Axis et Camtrace, Cisdec a pu mettre en œuvre une solution globale répondant à toutes les exigences de l'Opéra National de Paris.



**Multiaxe - [www.multiaxe.com](http://www.multiaxe.com)**  
Multiaxe est spécialisée dans la mise en place de solutions de vidéo sur IP pour l'entreprise, tant dans le domaine de la vidéosurveillance locale ou distante que dans les applications de suivi de process. Présente depuis 1993, la société, forte de sa maîtrise des réseaux et de la sécurité, à su acquérir les compétences dans le domaine de l'image pour développer son expertise dans ce secteur et fidéliser ses clients.

## A propos d'Axis Communications

Axis est une société informatique qui fournit des solutions de vidéo sur IP pour les installations professionnelles. Leader mondial de la vidéo sur IP, la société mène la transition de la vidéosurveillance analogique vers le numérique. Les produits et solutions Axis, principalement destinés à la vidéosurveillance et au contrôle distant, reposent sur une plate-forme technologique ouverte et innovante.

Axis est une société suédoise, disposant de filiales dans plus de 20 pays et travaillant en partenariat avec des sociétés dans plus de 70 pays. Fondée en 1984, Axis est cotée à la NASDAQ OMX Stockholm, sous le code AXIS. Des informations complémentaires sur la société sont disponibles sur [www.axis.com](http://www.axis.com)