

Камеры Axis на службе у Мельпомены. «Балтийская Медиа Компания» создала уникальную интерактивную систему на базе Axis в Российском Александринском театре.



Организация:
Александринский театр

Место:
Санкт-Петербург,
Россия

Отраслевой сегмент:
Культура

Целевое использование:
Интерактивная
видеосистема

Поставщик
оборудования:
БМК

Задача

Заказчик поставил перед инсталлятором нетривиальную задачу, создать уникальную видеосистему, совмещающую в себе сразу две цели. Первая заключается в создании интерактивной системы, связывающей несколько сценических площадок в единое постановочное пространство.

Вторая цель диаметрально противоположна по своей идее, но полностью совместима технически с первой. Это Интернет-трансляция спектакля онлайн-зрителю. Причем не простая трансляция, дающая представление о спектакле, а такая, которая позволит зрителю увидеть всю многоплановость действия.

Решение

Исходя из перечисленных задач, очевидно, что создаваемая система должна обеспечить передачу видеоизображения высокого качества без задержек в режиме реального времени, быть легкоуправляемой и позволять гибко и оперативно настраивать параметры трансляции.

Выбор заказчика остановился на IP-камерах AXIS Q6035 и AXIS P3346, панелях управления AXIS T8310 и джостиках AXIS T8311, производства Axis. Главными аргументами при выборе оборудования для руководства театра стали высокое качество изображения и возможность организации многопоточковых трансляций. На выбор также повлияли простота интерфейса, возможность дистанционного изменения угла обзора и удобство работы с PTZ-камерами Axis.

Результаты

Результатом кропотливой работы сотрудников театра и интегратора – «Балтийской Медиа Компании» – стало создание интерактивной видеосистемы, которая позволяет творческим работникам театра создавать уникальное театральное действо, доступное российским зрителям с мая 2013 года.

“Проектирование и реализация нового комплекса Александринского театра стали возможным, в том числе, благодаря широкому функционалу IP-видеокамер AXIS Q6035 и AXIS P3346, удобству управления ими, а также богатому опыту «Балтийской Медиа Компании» в реализации проектов, далеких от задач охранного видеонаблюдения, таких как: организация контроля испытания моделей судов в ЦНИИ Крылова или организация режиссерского контроля малой сцены театра им. Ленсовета.”

советник Александринского театра по IT технологиям Кононов А.

Старейший театр России

Государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина – легендарный Александринский театр – является старейшим национальным театром России. Он был учрежден Сенатским Указом, подписанным дочерью Петра Великого императрицей Елизаветой 30 августа 1756 года в день Святого Александра Невского. Именно этот театр является прародителем всех Российских театров, а дата его основания – Днем рождения Русского профессионального театра. Учреждение театра послужило началом государственной политики Российского государства в области театрального искусства.

Российский государственный театр драмы на протяжении двух с половиной столетий служил атрибутом Российской государственности. В XVIII, XIX и начале XX веков он являлся главным императорским театром, судьбой которого занимались Российские императоры.

Новые технологии в искусстве

Новая (малая) сцена Российского Александринского театра, открывшаяся в мае 2013 года, представляет собой комплекс из трех зданий: сценической площадки (Малой сцены), медиа-центра и школы для подготовки театральных работников: режиссеров, драматургов и технических специалистов.

В соответствии с требованиями времени в новом комплексе создана сценическая площадка Интернет-театра, обеспеченная средствами видео-, аудиозаписи и трансляций. Прямо в театре есть и своя аппаратная, и TV-студия со спутниковыми антеннами для технического обеспечения этих проектов, вкпе они функционируют как центр современных театральных технологий.

Театральное искусство всегда ищет новые формы воплощения и представления действия зрителям. Современный человек живет в «кроссплатформенном» мире, насыщенном высокими технологиями.

Для нас стала привычной многоплановость и виртуализация восприятия. Включение в спектакль параллельных постановочных линий, существующих вне конкретной театральной сцены, делает действие более объемным, а интерактивная игра между несколькими сценическими площадками позволяет зрителю глубже погрузиться в замысел авторов.

Технически связь между удаленными друг от друга площадками возможно реализовать с помощью многопоточковых трансляций. Для этого каждая площадка оборудована системой управляемых видеокамер и мониторами, ориентированными не только на зрителей, но и на актеров.

В основе решения задач Интернет-трансляции театральных постановок и создания новых форм театрального действия лежит использование IP-технологии передачи видеосигнала, поскольку IP – наиболее подходящая среда для организации гибких интерактивных трансляций.

Решение театру предложил золотой партнер Axis «Балтийская Медиа Компания» (БМК), которая не только поставила оборудование, но и оказывает постоянную помощь в его настройке и совмещении с режиссерскими системами управления театральными постановками. Сотрудники БМК работают в тесном контакте с работниками театра и оперативно помогают в освоении и использовании поставленной в театр техники.



БМК