

Canon

Objectifs EF

EF35mm f/2 IS USM

Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir choisi un produit Canon.

L'objectif EF35mm f/2 IS USM est un grand angle à mise au point unique qui offre une image de haute qualité.

- "IS" signifie stabilisateur d'image (Image Stabilizer).
- "USM" signifie moteur ultrasonique (Ultrasonic motor).

⚠ Consignes de sécurité

- **Ne jamais regarder le soleil ou une source de lumière puissante à travers l'objectif ou l'appareil.** Il y a risque de perte de la vision. Regarder directement le soleil dans l'objectif est particulièrement dangereux.
- **Que l'objectif soit ou non monté sur l'appareil, ne pas le laisser exposé au soleil sans le munir de son capuchon.** Ceci permettra d'éviter un effet de loupe et les risques d'incendie pouvant en résulter.

Précautions d'utilisation

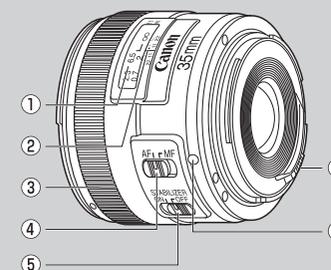
- **Si l'objectif est passé d'un endroit à basse température à un endroit à haute température, de la condensation risque de se déposer sur la surface de l'objectif et sur les pièces internes.** Pour éviter toute formation de condensation, placer d'abord l'objectif dans une poche en plastique étanche avant de le placer dans un environnement chaud. Sortir ensuite l'objectif quand il s'est peu à peu réchauffé. Procéder de même pour passer l'objectif d'un endroit à haute température à un endroit à basse température.
- N'exposez pas l'objectif à une chaleur excessive, par exemple, au soleil, dans une voiture. **Les hautes températures peuvent entraîner un dysfonctionnement de l'objectif.**

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

- ⚠ Avertissement pour éviter tout mauvais fonctionnement ou détérioration de l'objectif ou de l'appareil.
- 📖 Remarques supplémentaires sur l'utilisation de l'objectif et la prise de vues.

Nomenclature

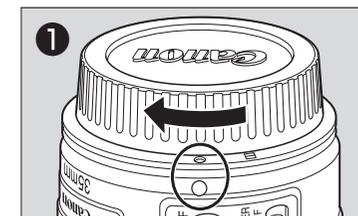
- ① Echelle des distances
- ② Repère des distances
- ③ Bague de mise au point
- ④ Sélecteur de mode de mise au point
- ⑤ Commande de stabilisateur d'image
- ⑥ Repère de montage d'objectif
- ⑦ Contacts



1. Montage et enlèvement de l'objectif

Pour le montage et l'enlèvement de l'objectif, voir le mode d'emploi de l'appareil photo.

- Après avoir enlevé l'objectif, le placer haut en bas pour éviter de rayer la surface de l'objectif et les contacts.
- Si les contacts sont encrassés, éraflés ou marqués par des traces de doigt, ils risquent de corroder ou de résulter en contact défectueux. L'appareil et l'objectif risquent alors de ne pas fonctionner proprement.
- Si les contacts sont encrassés ou marqués de traces de doigt, les nettoyer avec un chiffon doux.
- Après avoir enlevé l'objectif, le recouvrir de son capuchon. Pour installer proprement le capuchon, aligner le repère de montage d'objectif avec le repère ○ du capuchon et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre ①. Pour enlever le capuchon, tourner dans le sens contraire.

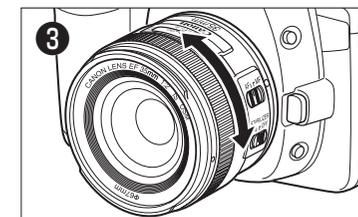
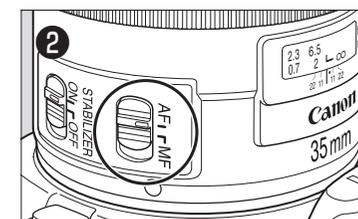


2. Sélection du mode de mise au point

Pour effectuer des prises de vue avec mise au point automatique (AF), régler le sélecteur de mode de mise au point sur AF ②.

Pour une prise de vue en mode mise au point manuelle (MF), régler sur MF et procéder par rotation de la bague de mise au point. Cette bague de mise au point est toujours active, quel que soit le mode de mise au point choisi ③.

- 📖 Après avoir effectué la mise au point dans le mode ONE SHOT AF, procéder à une mise au point manuelle en appuyant à moitié sur le déclencheur et en tournant la bague de mise au point. (Mise au point manuelle plein temps)

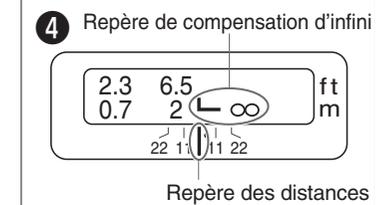


3. Repère de compensation d'infini

Pour corriger le décalage de mise au point pouvant résulter d'un changement de température à la mise au point sur l'infini. La position de l'infini à température normale est le point où la verticale du repère L de l'échelle des distances est alignée avec l'indicateur de distance sur le repère des distances ④.

- Pour une mise au point manuelle sur des sujets situés à l'infini, regardez dans le viseur ou regardez l'image agrandie* sur l'écran ACL tout en tournant la bague de mise au point.

* Pour des appareils photo disposant de la capacité Live View.



4. Stabilisateur d'image

Le stabilisateur d'image est utilisable en mode AF ou MF. Cette fonction offre une stabilisation d'image optimale selon les conditions de prise de vue (comme la prise de vue de sujets immobiles et la prise de vue en mouvement).

- Réglez la commande du STABILIZER sur ON 5.
- Si vous ne désirez pas utiliser le stabilisateur d'image, réglez sa commande sur OFF.
- Lorsque vous enfoncez le bouton du déclencheur à mi-course, le stabilisateur d'image commence à fonctionner.
- Vérifiez que l'image dans le viseur est stabilisée avant d'enfoncer complètement le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

- Le stabilisateur d'image ne peut pas compenser un cliché flou dû à un sujet qui a bougé.
- Le stabilisateur d'image peut ne pas être efficace si vous prenez des photos depuis un véhicule ou un autre moyen de transport subissant des secousses violentes.
- Le stabilisateur d'image consommant plus d'énergie qu'une prise de vue normale, le nombre de prises de vue possibles avec cette fonction sera moindre.

- Lorsque vous photographiez un sujet immobile, elle compense les secousses de l'appareil photo dans toutes les directions.
- Elle compense les secousses verticales de l'appareil photo lors d'une prise de vue en mouvement horizontal et horizontalement lors d'une prise de vue en mouvement vertical.
- Lorsque vous utilisez un trépied, le stabilisateur d'image doit être coupé pour économiser les piles.
- Le stabilisateur d'image fonctionne parfaitement pour la photographie avec appareil tenu en mains et pour la photographie avec appareil monté sur un pied. Cependant, l'effet du stabilisateur optique peut être réduit en fonction de l'environnement de prise de vue.
- Le stabilisateur d'image fonctionne également quand l'objectif est utilisé avec le tube-allonge EF12 II ou EF25 II.
- Si la fonction personnalisée de l'appareil photo est réglée sur un nouveau bouton de commande du mode AF, le stabilisateur d'image entre en fonction quand le nouveau bouton d'AF est actionné.

5. Parasoleil (vendus séparément)

Le parasoleil EW-72 permet d'empêcher la lumière parasite de pénétrer dans l'objectif, et protège aussi l'objectif de la pluie, la neige et la poussière.

Pour fixer le parasoleil, alignez son repère de position de fixation avec le point rouge à l'avant de l'objectif, puis faire tourner le parasoleil dans la direction de la flèche jusqu'à ce que le point rouge soit aligné avec le repère de position de butée du parasoleil 6.

Pour retirer le parasoleil, maintenez enfoncé le bouton latéral et tournez le parasoleil dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce que le repère de position du parasoleil soit aligné avec le point rouge 7.

Le parasoleil peut être monté à l'envers sur l'objectif quand l'appareil n'est pas en usage.

- Une partie de l'image risque d'être masquée si le parasoleil n'est pas fixé correctement.
- À l'installation ou à la dépose du parasoleil, le saisir par la base pour le faire tourner. Pour éviter toute déformation, ne pas le saisir par le bord extérieur pour tourner.

6. Filtres (vendus séparément)

Le montage des filtres est possible sur le filetage de montage des filtres à l'avant de l'objectif.

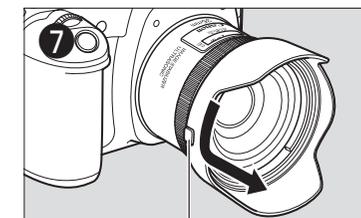
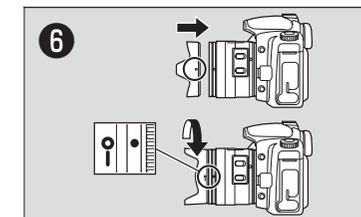
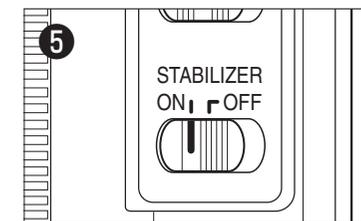
- Il n'est possible de monter qu'un filtre à la fois.
- Utilisez un filtre polarisant Canon (67mm).
- Pour ajuster le filtre polarisant, ôtez d'abord le parasoleil.

7. Tubes-allonges (vendus séparément)

Il est possible d'utiliser un tube-allonge EF12 II ou EF25 II pour les prises de vue en maro. Pour la distance de prise de vue et l'agrandissement, reportez-vous aux spécifications du tube-allonge.

Une mise au point en MF est recommandée pour plus de précision.

- Les multiplicateurs de focale ne peuvent pas être utilisés avec cet objectif.
- Les bonnettes d'approche ne peuvent pas être utilisées avec cet objectif.
- Boîtier (vendus séparément) LP1116



Bouton

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Spécifications du tube-allonge (vendus séparément)

		Grossissement (X)	Plage de mise au point (mm) (inch)
EF35mm f/2 IS USM	EF12 II	0.60-0.36	168-197 (6.6-7.6)
	EF25 II	1.04-0.79	158-160 (6.2-6.3)

Fiche technique

	Angle de champ			Construction	Ouverture minimale	Grossissement max.	Distance de mise au point min.	Diamètre de filtre	Diamètre et longueur max.	Poids	Parasoleil*	Bouchon d'objectif	Boîtier*
	Portée diagonale	Verticale	Horizontale										
EF35mm f/2 IS USM	63°	38°	54°	8-10	22	0.24x	0.24m/0.79ft	67mm	77.9x62.6mm (3.1"x2.5")	335g/11.8oz	EW-72	E-67II	LP1116

* vendus séparément