

Telecamere da museo.

Grazie ad Axis, opere d'arte al sicuro nel Museo Santa Giulia di Brescia.



Cliente:
Museo di Santa Giulia

Luogo:
Brescia, Italia

Settore di attività:
Enti pubblici

Applicazione:
Installazione di
videosorveglianza in un
museo storico

Partner di Axis:
FasterNet Servizi S.r.l.,
ESSAI S.r.l.

Missione

Il Museo Santa Giulia di Brescia, fatto erigere nel 753 d.C. sulle rovine di una Domus romana, è un luogo di memorie storiche stratificate nel corso dei secoli, un intreccio visibile di epoche e fonte continua di sorprendenti scoperte. Per assicurare una protezione adeguata, la Società Brescia Musei, in collaborazione con la Società Selene, ha deciso di affidarsi a partner altamente qualificati nel settore dell'ICT: Axis Communications, Anixter e FasterNet ed ESSAI, rispettivamente fornitore, distributore e installatore delle soluzioni di video di rete impiegate e produttore del software N@Video.

Soluzione

Il progetto richiedeva un sistema di videosorveglianza che fosse facilmente scalabile, che permettesse rapidi riposizionamenti dei punti video, che si integrasse architettonicamente alla struttura del museo e che rispondesse ad un'esigenza assicurativa, ossia videosorvegliare le opere esposte, permettendo in tal modo di abbassare il premio assicurativo stipulato per il museo. Selene si è quindi rivolta a FasterNet, con la quale collaborava già da

diversi anni, per valutare un'alternativa alla videosorveglianza tradizionale. Fin dalla sua costituzione, nel 1995, Fasternet in qualità di System Integrator si è posta nei confronti dei suoi Clienti come Partner al fine di diffondere la cultura del miglioramento, l'innovazione tecnologica e di instaurare un corretto rapporto Fornitore/Cliente. La soluzione proposta è stata Axis con piattaforma software N@Video di ESSAI.

Risultato

Le telecamere di rete AXIS 210 hanno centrato al meglio gli obiettivi richiesti da Brescia Musei: il controllo delle opere esposte, la prevenzione di atti vandalici e la necessità di evitare l'installazione di cavi aggiuntivi, particolarmente antiestetici e invasivi in una struttura museale. Il sistema IP realizzato da Axis, economico e professionale, è ideale per la sorveglianza di interni e il monitoraggio da remoto e utilizza un'infrastruttura wireless per il collegamento dei punti video e un'infrastruttura di rete in cat.6 per il trasporto delle immagini fino alla piattaforma di registrazione.

"Siamo soddisfatti di aver realizzato un nuovo impianto di videosorveglianza avvalendoci delle soluzioni Axis. La sicurezza è sempre stata una priorità per il Museo che custodisce beni artistici e culturali provenienti da tutto il mondo. Grazie al sistema di videosorveglianza Axis, sia le aree interne che le aree esterne del Museo sono controllate in modo efficace ma discreto. Le opere d'arte sono al sicuro e, grazie alle dimensioni ridotte delle telecamere, i visitatori non sono infastiditi dalla loro presenza."

Agostino Mantovani, Presidente della Fondazione Brescia Musei.

Arte, storia e necessità di sicurezza

Unico in Italia e in Europa per concezione espositiva e per sede, il Museo della Città di Brescia, allestito in un complesso monastico femminile di origine longobarda, il Santa Giulia, consente un viaggio attraverso la storia, l'arte e la spiritualità di Brescia dall'età preistorica ad oggi.

Il Museo Santa Giulia raccoglie importanti e rari reperti, organizzati su un'enorme ed articolata area espositiva di circa 14.000 mq dove convivono periodicamente mostre dedicate a temi e periodi storici ed artistici specifici.

In questo contesto di arte e storia, la sicurezza è certamente una delle principali priorità, pertanto Brescia Musei ha deciso di realizzare un sistema di videosorveglianza per monitorare le aree sensibili.

AXIS 210: videosorveglianza a regola d'arte

All'interno del Museo Santa Giulia sono state installate 130 telecamere di rete AXIS 210, disposte per riprendere gruppi di 3 o 4 opere e singoli quadri nei casi di particolare valore.

La catena di componenti, tutti basati sul protocollo di rete Ethernet o wireless 802.11g impiegati nella realizzazione dell'impianto, è composta da: la telecamera di rete AXIS 210 connessa ad un ethernet converter Linksys, l'access-point Cisco 802.11g, che connette via radio standard 802.11b/g fino a 8 telecamere, la rete gigabit ethernet ad alta affidabilità per il trasporto delle immagini video sotto forma di pacchetti di dati e la piattaforma Windows server 2003 sulla quale è installato il software di registrazione N@Video di ESSAI.

Quest'ultimo ha fra le sue caratteristiche quella di non rielaborare le immagini, il controllo del frame rate dei singoli punti video e la gestione in modo totalmente trasparente di entrambi i flussi video in Motion JPEG e MPEG4 Part 2 (supportati dalle telecamere di rete Axis) Ciò ha consentito l'installazione di una piattaforma Hardware di registrazione sicura, flessibile ed economica e in relazione al numero delle AXIS 210 installate.

Infatti i flussi video inviati dai punti video attraverso la rete wireless e quella cablata in cat.6, raggiungono la piattaforma di registrazione dove N@Video provvede a indirizzare su 7 unità di memorizzazione NAS (Network Attached Storage) della capacità totale di 3.5 terabyte, senza appesantire il Server.

La funzione Motion JPEG e MPEG-4 consente di ottimizzare la qualità delle immagini e l'uso della larghezza di banda. La modalità di compressione MPEG-4 Part 2 è ideale per le applicazioni che presentano limitazioni in termini di larghezza di banda e richiedono velocità di trasmissione in fotogrammi elevate.

Opere d'arte al sicuro

L'alta affidabilità della rete e della piattaforma di registrazione è garantita dall'architettura ridondata dei link che collegano gli switch tra loro (su questi sono attestati i collegamenti di tutti gli access-point), dalla presenza di switch anch'essi ridondata e da un doppio canale gigabit ethernet attraverso il quale il server di registrazione è connesso alla rete per ricevere e smistare ai NAS i flussi video. Tutto l'impianto è alimentato con gruppo di continuità in grado di garantirne, nel caso di interruzione della rete elettrica, il funzionamento per il tempo necessario all'avvio del gruppo elettrogeno.

Le telecamere di rete AXIS 210, installate presso il Museo Santa Giulia, si sono contraddistinte per caratteristiche uniche: costi di installazione particolarmente ridotti, interfaccia con le infrastrutture informatiche esistenti, configurazione flessibile e un'unità disco per l'archiviazione e la memorizzazione delle immagini da amministrare.



Giancarlo Turati, Amministratore Delegato di FasterNet, sottolinea, "Il progetto wireless di Santa Giulia ha ottenuto lo scopo di realizzare una costante e puntuale videosorveglianza dell'edificio, attuando il protocollo internazionale 802.11 wireless per realizzare un ambiente sicuro, grazie ad Axis."

