

Gemeentemuseum Den Haag kiest voor kosteneffectieve beveiliging met Axis-camera's.

Traditionele en IP-camera's geïntegreerd in een centraal beheerd videosysteem.



Klant:
Gemeentemuseum
Den Haag

Locatie:
Den Haag, Nederland

Bedrijfstak:
Stadsbewaking

Toepassing:
Gebouw- en gebieds-
beveiliging

Axis partners:
Videotronic Infosystems
Nederland, Fensis

Opdracht

Het Gemeentemuseum Den Haag wilde zijn gebouw en de omgeving beter in beeld brengen. De gefragmenteerde omgeving met deelsystemen van camera's en monitoren en beperkte opslag moest gemoderniseerd worden. Om de investeringen te minimaliseren, wilde het museum de bestaande traditionele camera's aan een IP-netwerk koppelen en onderbrengen in een centraal IP-gebaseerd videosysteem. Bovendien moest het vernieuwde centrale videosysteem gekoppeld worden aan het security managementsysteem.

Oplossing

Het Gemeentemuseum heeft samen met Axis-partner Videotronic en installatiepartner Fensis een centraal beheerd videosysteem ontworpen en geïmplementeerd. In de nieuwe omgeving zijn alle bestaande camera's uitgerust met een AXIS Q7406 IP encoder die de conversie naar TCI/IP ondersteunen. Aansluitend is ook een aantal nieuwe AXIS P3343 en P1343 IP-camera's met PoE geïnstalleerd.

Alle camera's zijn via het netwerk aan CamIQ servers gekoppeld voor efficiënte en centrale opslag van beelden. Verder is de meldkamer gemoderniseerd en uitgerust met een nieuwe videowall met zes 42" monitoren.

Resultaat

Met het nieuwe videosysteem beschikt het Gemeentemuseum Den Haag over volledig geïntegreerd videosysteem dat het gebouw en het omliggende openbare terrein goed in beeld brengt. Alle beelden worden via het IP-netwerk naar de CamIQ servers verstuurd en opgeslagen. Beelden zijn real-time te volgen op de videowall, die flexibel in te richten is. Bovendien zijn beelden bij calamiteiten snel op te halen en te combineren. Met deze nieuwe omgeving beschikt het museum over een videosysteem dat flexibel en schaalbaar is, zodat ook toekomstige ontwikkelingen of uitbreidingen snel mogelijk zijn.

"Het Gemeentemuseum Den Haag behoort met ruim 500.000 bezoekers per jaar tot de Top 5 van drukbezochte musea. We willen de veiligheid van deze mensen zo goed mogelijk garanderen."

Karel Kolk, hoofd gebouw en installaties, Gemeentemuseum, Den Haag.

Het gemeentemuseum Den Haag is een museum voor moderne kunst, kunstnijverheid, mode en muziekinstrumenten. Het museum is gevestigd in een karakteristiek gebouw dat ontworpen is door de beroemde Nederlandse architect Berlage. In de loop der jaren organiseerde het museum grote tentoonstellingen die veel publiek trokken. Voor de beveiliging van het gebouw en het omliggende openbare terrein gebruikte het museum 64 analoge beveiligingscamera's. Dit systeem is de laatste jaren ad hoc uitgebreid met een aantal losse systemen. Hierdoor ontstond een gefragmenteerde omgeving met verschillende systemen. In de meldkamer werden de beelden gevolgd op een verzameling van verschillende monitoren. Het ontbrak echter aan een totaaloverzicht, bovendien werden beelden slechts beperkt opgeslagen. Bij incidenten moesten medewerkers de beschikbare beelden handmatig opzoeken. Tot slot ontbrak een koppeling met andere beveiligingsystemen, bijvoorbeeld voor brandmeldingen.

De keuze voor de implementatie van een centraal security management systeem was een belangrijke aanleiding om het videosysteem daadwerkelijk te moderniseren. Karel Kolk, hoofd gebouw en installaties, zegt hierover: "We wilden een centraal videosysteem dat we aan het nieuwe beveiligingssysteem konden koppelen. Op die manier kunnen we de beveiliging verder optimaliseren. De eisen op het gebied van beveiliging in de museumwereld blijven toenemen. Bovendien wilden we klaar zijn voor uitbreidingen in ons eigen systeem en van dichtbij gelegen gebouwen van het Museum en het fotomuseum. Om dit te realiseren, was het nodig om de flexibiliteit en schaalbaarheid van het systeem te verbeteren. Een belangrijke eis was wel dat we eerdere investeringen wilden behouden. De camera's die we op dat moment gebruikten voldeden nog goed en die wilden we dan ook aan ons IP-netwerk koppelen. Op die manier konden we de kosten minimaliseren."

Slimme combinatie

Kolk: "Samen met Videotronic en Fensis zijn we er in geslaagd om onze video-omgeving tegen beperkte kosten toch op een heel hoog niveau te brengen. We hebben de bestaande camera's voorzien van een IP-encoder en ze gekoppeld aan het videosysteem. Deze slimme combina-

tie van bestaande apparatuur en nieuwe IP-gebaseerde oplossingen biedt onze organisatie diverse voordelen. Alle beelden worden nu in goede kwaliteit opgeslagen op efficiënte storage-apparatuur. We hebben voldoende opslagcapaciteit om, indien nodig, uit te breiden. In het geval van calamiteiten zijn de beelden snel terug te vinden en te bekijken. Door de koppeling van het CamIQ-systeem met het centrale beveiligingssysteem is het ook mogelijk om bijvoorbeeld de ruimte waar een brandalarm is, direct met camera's in beeld te brengen."

Videowall

Parallel aan de vernieuwing van het systeem heeft het museum ook de meldkamer gemoderniseerd. "In de oude situatie werden de beelden op verschillende monitoren, sommige met kwadrantverdeling, gepresenteerd", vertelt Kolk. "Doordat de omgeving in de loop der tijd gegroeid is, was het voor beveiligers niet altijd even eenvoudig om het overzicht te behouden. Ook het schakelen tussen de diverse camera's was beperkt mogelijk. Daarnaast namen de traditionele CRT-schermen ook veel fysieke ruimte in. Beveiligers kunnen nu beelden van een specifieke camera snel oproepen en de schermen flexibel inrichten om bijvoorbeeld een specifiek gebied te monitoren. Verder is het mogelijk om de videowall in te delen op basis van groepen camera's, bijvoorbeeld voor overdag en 's nachts. Dit zijn allemaal praktische voordelen die de beveiliging vergemakkelijken."

Het museum heeft het oorspronkelijke systeem inmiddels al uitgebreid met nieuwe IP-camera's van Axis. Momenteel houdt de beveiliging het gebouw en omgeving in de gaten met 108 camera's. Kolk: "Het Gemeentemuseum Den Haag behoort met ruim 500.000 bezoekers per jaar tot de Top 5 van drukbezochte musea. We willen de veiligheid van deze mensen zo goed mogelijk garanderen. Aan de andere kant willen we ons gebouw en de collecties maximaal beveiligen. Met het nieuwe videosysteem dat we samen met Videotronic en Fensis hebben ontwikkeld, kunnen we alle camera's vanuit onze centrale meldkamer uitkijken. Door een slimme mix van bestaande en nieuwe technologieën, beschikken we over een schaalbaar en toekomstvast videosysteem. Dit hebben we gerealiseerd met minimale investeringen."

